УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе
_____С. А. Алашеева
28.10.2024

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
_____/ И. М. Сигал

Заведующий кафедрой
_____/ И. М. Сигал

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Искусство оперного пения

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание - приоритет: Исполнение сольной программы: академическое пение
2. Профессиональное испытание: Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение

1. Профессиональное испытание (приоритет) - Исполнение сольной программы: академическое пение

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного профессионального испытания: Исполнение сольной программы, включает в себя семь разнохарактерных произведений, исполняемых под акустический инструмент (фортепиано).

Программа абитуриента должна включать:

1. Ария зарубежного композитора XVII-начала XX веков;
2. Ария русского композитора XIX-начала XXI веков;
3. Романс русского композитора;
4. Романс зарубежного композитора;
5. Народная песня (желательно той национальности, представителем которой является абитуриент).

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать:
- по технике – наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределах полутора октав (минимум), чистой интонации;
- по исполнительству – ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение.

Вопросы, выявляющие общий уровень кругозора, поступающего в области оперного искусства (примерные вопросы)

1. Какие зарубежные вокальные школы вы знаете?
2. Каких выдающихся отечественных и зарубежных певцов 19, 20 и 21 века вы знаете?
3. Какие первые русские национальные оперы вы знаете?
4. Самые известные оперные театры мира вы знаете?
5. Новаторство М. И. Глинки как основоположника русской оперы и создателя русской вокальной школы
6. Какие типы женских и мужских голосов вам известны?

Кроме того, поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение и басню, выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией.

Критерии оценки

90-100 баллов:
- отличные природные вокальные данные;
- наличие певческой школы (постановка певческого дыхания, чистое интонирование, отличная дикция);
- наличие художественного вкуса, артистизм;
- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;
- наличие индивидуальности.

70-89 баллов:
- хорошие вокальные данные;
- наличие певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция);
- грамотное прочтение нотного текста; - музыкальность.

50-69 баллов:
- средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания):
- периодически нечистая интонация;
- грамотное воспроизведение нотного текста;
- осмысленное исполнение музыкального произведения.

0-49 баллов:
- отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция);
- формальное исполнение музыкального произведения.

2. Творческое испытание – Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение

Форма проведения испытания: устно и письменно
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Творческое испытание включает в себя

1. Одноголосный диктант
2. Пение с листа
3. Слуховой анализ
4. Задания по элементарной теории музыки

1. Записать одноголосный диктант с отклонениями в тональности I степени родства и элементами хроматики, ритмические трудности включают синкопы и триоли. Примерная степень трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №68.

2. пение с листа: - одноголосных мелодий в мажоре и миноре с элементами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (пример: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. 1, №423); - небольшого вокального произведения (или его части) под аккомпанемент экзаменатора. Примерная трудность: М. Глинка. "Разочарование"; А. Даргомыжский. "Только узнал я тебя".

А также:

а) пение мажорных и минорных гамм в трех видах (натуральные, гармонические и мелодические);

б) пение диатонических ступеней лада;

в) пение диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;

г) пение мажорных и минорных трезвучий и их обращений; уменьшенных и увеличенных трезвучий в основном виде;

3. Слуховой анализ:

- определение на слух диатонических ступеней лада;
- определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- определение на слух мажорных и минорных трезвучий, их обращений; уменьшенных и увеличенных трезвучий, основного вида малого мажорного септаккорда, малого уменьшенного септаккорда, дважды уменьшенного септаккорда, обращений малого мажорного септаккорда.

4. Задания по элементарной теории музыки

а) построить мажорную и минорную гаммы в 3-х видах от любой ступени (натуральную, гармоническую, мелодическую); хроматическую гамму; дважды гармонический мажор и минор; лады народной музыки; пентатонику;

б) от звука и в тональности строить вверх и вниз интервалы, простые и составные, включая тритоны, характерные интервалы, уменьшенные терции и увеличенные сексты;

в) определить диатонические и хроматические интервалы, разрешить и указать тональности, в которых они встречаются;

г) от звука построить вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями;

д) построить на фортепиано в тональности цепочку аккордов, например: VII7 – D6/5 – T– T6 – S5/3 – D2 – T6 – T;

ж) сгруппировать длительности и проставить такты в небольшом музыкальном отрывке, написанном в простом или сложном размере;

Критерии оценки

90-100 баллов:

- в одноголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метроритмической группировки или во встречных знаках альтерации;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, и их последовательностей;
- правильное построение на фортепиано и пение интервалов, отдельных аккордов и их цепочек;
- метроритмическая группировка музыкального отрывка сделана правильно

70-89 баллов:

- в одноголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные и ритмические ошибки;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными интонационными и ритмическими ошибками;
- не всегда точное определение на слух интервалов, аккордов, и их последовательностей;
- построение на фортепиано и пение интервалов, отдельных аккордов и их цепочек с 1-2 незначительными ошибками;
- метроритмическая группировка музыкального отрывка сделана с незначительными ошибками.

50-69 баллов:

- в одноголосном диктанте допущены 3-4 интонационные и ритмические ошибки; 1-2 нарушения правил нотной графики;
- значительные пробелы в знании структуры интервалов и аккордов; неточное, неуверенное интонирование;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера со значительными интонационными и ритмическими ошибками;
- не точное определение на слух интервалов, аккордов, и их последовательностей;
- в метроритмической группировке допущены значительные ошибки.

0-49 баллов:

- одноголосном диктанте допущены множественные грубые ошибки интонационного и ритмического плана; неверно определены размер, ключевые знаки, количество тактов; не соблюдены правила нотной графики; текст диктанта записан не полностью.
- плохое знание ключевых знаков, структуры интервалов, отдельных аккордов; неточное, неуверенное интон
- чтение с листа голосом одного
интонационными и ритмическими ош
- отсутствие слухового опыта в
их последовательностей.
- метроритмическая группировк

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна